



从神救赎史的经纶看 创世记的家谱

朴润植牧师著

1. 计算年代的基准点
圣经记录了很多家谱，但并不是每段家谱都对人物的出生与死亡年代(年份)作了详细的记录，因此必须要有一个基准点。这个基准点要以圣经准确记录的年份为基准，或向前推算或向后追溯，这样才能编写出一部规范的历史年代表。

而出埃及的年份是编写历史年代表的圣经的基准点。

(1) 出埃及的年份是主前一千四百四十六年。出埃及的年份是按年份计算出埃及之前各族长们年代的重要的基准点。通过圣经就可以发现，计算出埃及的年份是从列王记开始的。列王记上6:1说：“以色列人出埃及地后四百八十年，所罗门作以色列王第四年西弗月，就是二月，开工建造耶和华的殿”。历代志下3:1-2

创世记家谱的年代

(下)

说：“所罗门就在耶路撒冷，耶和華向他父大卫显现的摩利亚山上，就是耶布斯人阿珥楠的禾场上，大卫所指定的地方预备好了，开工建造耶和华的殿。所罗门作王第四年二月初二日开工建造”，进而证明出埃及的准确日期是“二月二日”。

普遍认为所罗门登基作以色列王是在主前九百七十年，所罗门开始建造耶路撒冷圣殿的时间，是在他登基后的第四年，即主前九百六十六年。这一时间再加四百八十年，就可以得出出埃及的年份是一千四百四十六年(966+480=主前1446年)。虽然有些自由主义神学家

主张出埃及的时间是在主前十三世纪。但是，大部分保守派神学家却支持出埃及的时间是在主前一千四百四十六年。本人也认为后者的观点更符合圣经。

(2) 住埃及的时间为四百三十年。出埃及记12:40-41记录说：“以色列人住在埃及共有四百三十年。正满了四百三十年的那一天，耶和华的军队都从埃及地出来了”(加3:17)。如果出埃及的时间是在主前一千四百四十六年，那么进入埃及的时间应该是主前一千八百七十六年。

* 计算 > 主前 1446 + 430 = 主前 1876 年。

(3) 从亚伯拉罕出

生到以色列人进入埃及，历时二百九十年。亚伯拉罕一百岁生了以撒(创21:5)，以撒六十岁生了雅各(创25:26)，雅各一百三十岁的时候进入埃及(创47:9)。因此，从亚伯拉罕出生到雅各进入埃及历时二百九十年(100+60+130=290)。以此为据，将出埃及的年份一千四百四十六年和在埃及生活的四百三十年，以及从亚伯拉罕的出生到他的子孙进入埃及之间的二百九十年加在一起，就是亚伯拉罕出生的年份，即主前二千一百六十六年。

* 计算 > 主前 1446 + 430 + 290 = 主前 2166 年

如上所述，以圣经

已经明确(下)的年份为基准，依此类推，我们完全可以准确地推算出圣经中未被记录的事件的年代和人物的出生和年份。

从亚当到亚伯拉罕共有二十代。在整理这二十代族长的年代表过程中，我们可以推算出最后一个人物亚伯拉罕的出生年份。以此为基准点追溯而上，就能够准确地推算出从亚当到亚伯拉罕的二十代族长在世的年代。

下面我们要以创世记四到五章和十到十一章的家谱为中心，查考一下神救赎史的经纶。



信仰反思

我并不是因缺乏这是我已经学会了。
说这话，我无论在甚(腓立比书4:11)
么景况，都可以知足，你若爱，生活哪

里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若感恩，处处可感恩。你若成长，事事可成长。

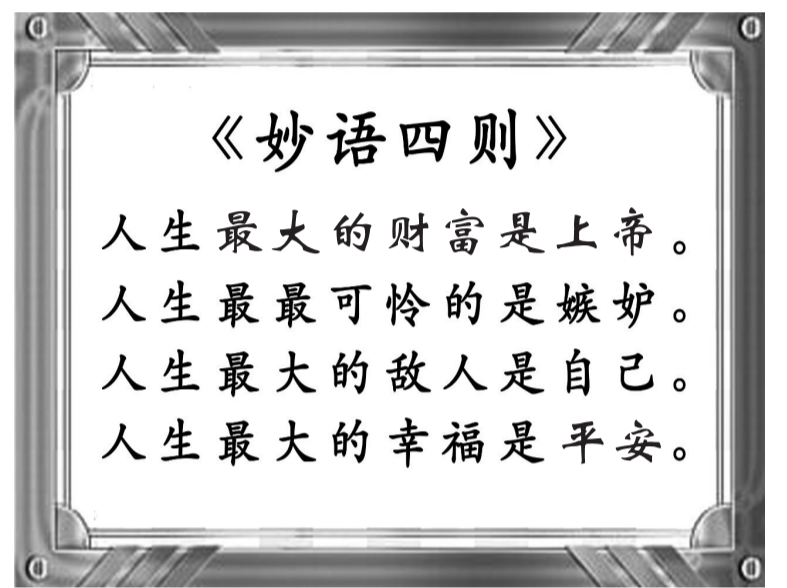
不是世界选择了你，是你选择了这个世界。既然无处可躲，不如傻乐。既然无处可逃，不如喜悦。

人生的苦与乐，并不在于你碰到什么事，而在于你用什么

心态去面对。

义人的父亲、必大得快乐。人生智慧的儿子、必因他欢喜。(箴言23:24)

父爱如月，在夜里为我们点亮前进的道路；父爱如海，包容我们所有的不足；父爱如山，带给我们满足与安全感；愿天下的父亲身体健康，每天都有好心情！



《妙语四则》

人生最大的财富是上帝。
人生最最可怜的是嫉妒。
人生最大的敌人是自己。
人生最大的幸福是平安。

与“奇葩”之神角力

◎戴永富

[夜间]只剩下雅各一人。有一个人来和他摔跤，直到黎明。那人见自己胜不过他，就将他的大腿窝摸了一把，雅各的大腿窝正在摔跤的时候就扭了。那人说：“天黎明了，容我去吧。”雅各说：“你不给我祝福，我就不容你去。”那人说：“你名叫甚麽？”他说：“我名叫雅各。”那人说：“你的名不要再叫雅各，要叫以色列，因为你与神与人较力都得了胜。”雅各问他说：“请将你的名告诉我。”那人说：“何必问我名？”于是在那里给雅各祝福。雅各便给那地方起名叫毗努伊勒[就是神之面的意思]，意思说：“我面对面见了神，我的性命仍得保全。”日头刚出来的时候…他的大腿就瘸了。(创32:24-31)

这是圣经中最奇特的故事之一。人怎能与神摔跤而居然还胜过神呢？那位不可捉摸的“神人”为何好像怕黎明似的？雅各的这种怪异经历又在三更半夜里发生，给整个事件添加了不少神秘色彩。加尔文说，整件事恍如梦境，所以神最后使雅各

瘸腿，旨在让他一生牢记，这经历并非梦幻。故事的信息是围绕着“人与神角力”或“信仰上的挣扎”之主题，它针对那些在苦难中觉得自己无法认同或理解神的作为之人。这种挣扎一般在人的心中产生忧愁、沮丧、恐惧和孤单，而这交集的百感可能是雅各当夜的感受，因他要准备与恨他入骨的哥哥相见。我们的人生有时也像故事里的情景：在似乎看不见一丝希望的黑暗里，孤苦且忧惧地与不可理喻之神角力。

对信徒来说，挣扎的实质是信仰与现实的冲突，而最根本的挣扎是人信仰中的神与现实中所经历的神之间的不协调。没有人喜欢挣扎，但挣扎是信心成长的自然环境。“神的所有仆人都是摔跤选手”(加尔文)。有人说，这是因为挣扎使人百折不挠而终能创成大业；但这道理太普通。“挣扎令人发出神自己的不凡之美”这说法才是非常之理。神爱锦绣山河般的美，也爱奇葩异卉式之美。有学者说，“雅各能如此角力而‘胜

过’神，多麽奇葩的出人！神能谦卑让雅各胜出，何等奇葩之神！”(“奇葩”原指奇特花卉，现在可形容很有个性或与眾不同的事或人。)温顺听话固然美，但倜傥不群亦有其美。散发出后者之美的人能突破窠臼而大放异彩，令旁观者一开始迷惑不解，继而叹为观止，最终肃然起敬。但发出奇光异彩的人生寥若晨星，平淡无奇的生命却多如牛毛。“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在险远而人之所罕至焉，故非有志者不能至也”(王安石)。神是高超的艺术家，故祂以挣扎使我们脱离庸俗而活出非凡之美。

挣扎犹如冒险的探宝旅程，因为它会给我们赢得重新认识并享受神的宝藏之机会。灵命的成长本质上是神更正并加深信徒对祂的认识之过程，成长因此就离不开挣扎了。挣扎总带来困惑，而神就是用这困惑来改建或扩充人的心灵，使之能容纳神这位远大于人的思想的存在。人倾向于消除困惑而以简单的道理自遣，但问题是神比人更丰富，现实也比理性更复杂。信仰虽不可能反理性，却必定超理性。但体会着信仰的“超理性”，人觉得自己仿佛要与常理作对。这不是因为神不讲理性，乃是因为人对神的理解太一般了，不够奇葩。在故事中，神在夜阑显现，而这也象征着挣扎所带来的困惑与费解：若一切清楚了，信徒则不

需挣扎，也不会成长。

要充分占困惑的便宜，我们要虚心思考挣扎中那些看似有张力的道理或事实。这故事所体现的一个困惑是“隐藏之神”与“清楚之神”之间或“敌对人之神”与“拯救人之神”之间的张力。信徒有时很困惑：神似乎唯恐人不够苦，而这与雅各的感受相似。雅各当夜胆战心惊，因次日要去见那会杀他全家的哥哥。现在突然有一股更可怕的力量好像要替哥哥提前害他！有人说，在夜里，神常以我们白昼的对手的样式出现。正如雅各、约伯和马丁路德所经历的，在试炼中，在与敌对自己的力量争战的我们常感受到自己其实也在与神摔跤。有神学家说，人与神相遇本要感受其慈爱而称神为“你”，但人有时觉得神以“残酷的命运”这“面具”遮蔽祂的脸，使人感到疏远而称神为“他”，故人的挑战是如何在“他”背后见到“你”。

然而，神与雅各摔跤的目的是要雅各得胜而蒙福。神不可能被人打败，故祂从一开始已有意让雅各赢。由此可见，在挣扎中，神表面上的敌对行为实际上是祂赐福给我们的方式。加尔文说，神在挑战我们的同时也赐予我们抵抗的力量，故祂既是“敌对”我们也是为我们争战；祂用一手击打我们，却用另一手保护我们，因此，我们是凭靠祂自己的力量与祂角力。这好比一位师父

通过与徒弟打斗来教他功夫一样；武艺高强的师父会借着这表面的打斗暗中给徒弟更多的力量和空间，最后让他赢并增强他的本领。在挣扎中，我们未必马上理解神怎样通过“打击”我们而保护我们，但我们至少要有信心，我们的困惑与挣扎也是神赐福予我们的奇葩方式。我们在不能理解神时相信神的慈爱，这是等于要保持神的隐藏性和清楚性的张力，而这就是在挣扎中开始得胜的表现。

神未必要根据人的期待和标准向人显现或施救。人在此要学到的是神“倜傥不羁”的个性。在约伯记中，神在向约伯彰显其奇葩的智慧时，所介绍的是人难以驯服的禽兽。神反问约伯：“大鹰上腾，在高处搭窝，岂是听你的吩咐吗？……在[河马]防备的时候，谁能捉拿牠？谁能牢笼牠，穿牠的鼻子呢？”(伯39:27; 40:24)。细读约伯记三十八至四十一章会让们发现，神竟然为诸如鸵鸟、野山羊、狮子、乌鸦、鳣鱼等落拓不羁的野兽骄傲。中东古人觉得这些禽兽所代表的是荒野的混乱和可怕的力量，但神却欣赏牠们的非凡之美，因牠们的不羁在一定程度上反映出神自己无法被驾驭的特性(注一)。雅各也问神：“请告诉我你的名字”。“名字”在中东是件严肃的事，因名字代表有名者的实质。有学者认为，雅各的这一要求反映出人类寻求神

和与神联合的渴望；但也有学者说，询问超自然存在之名是为了控制它。我觉得两个诠释皆可取。人有亲近神的积极渴望；但这渴望常与驾驭神的消极愿望并存。神拒绝说出己名，这令雅各感受到神不可驾驭的威严和主权，而这恰恰是雅各可以享受神的方式。就如人在高度精致的艺术品或波澜壮阔的海洋面前只能恭恭敬敬地享受而不能把自己的想法与行动强加于它；人在神面前也要如此：以敬畏之心享受祂的同在。

与神的不可驾驭性相随的就是神的非凡创意。上述动物的非凡魅力其实体现出创造牠们的超自然艺术家的非凡个性。神喜欢用非凡的方式实现祂的美意；十字架与复活就是神奇葩的思维的表现。正因为如此，只要信徒有信心，他们的人生不管何等苦涩或多麽落魄，神这位奇葩的艺术家不仅会修复他们的人生，而且会使之比过去更美。因此，我们一方面承认神的超越性，另一方面深信：由于神爱我们，祂会以非同寻常的创意成全我们的幸福。对神的超越性和非凡创意的信靠会给我们带来奇妙之感。在故事中，那位“神人”之所以黎明前要离开，并非因为他怕阳光，乃因为他不要雅各看清他的脸，这便显示了神的超越性和奇妙。因为我们不只是凭有限的肉眼生活，乃是靠神的智慧的魅力度日。来源：金灯台

